



la Maison des Arts



musique
danse
arts plastiques
théâtre



SAISON 2011 2012



www.lingolsheim.fr

Illustration: Agence



Madame, monsieur,

Pour sa troisième saison, la Maison des Arts ouvrira ses portes le vendredi 7 octobre avec le spectacle Wow et vous propose de découvrir la diversité de la programmation culturelle pour l'année à venir.

Cette saison 2011/2012 invite à porter un regard toujours plus attentif à la qualité et à la diversité des productions contemporaines locales et nationales tant dans le domaine musical que théâtral et chorégraphique. Elle offre une place de choix aux spectacles en direction du jeune public, et propose à un public plus large de s'ouvrir à la musique contemporaine ou improvisée, au théâtre musical ou à la danse.

La Maison des Arts soutient activement la création d'aujourd'hui et est un acteur essentiel du développement artistique et culturel local.

Laissez vous surprendre par cette diversité!

Je vous souhaite la bienvenue à la Maison des Arts ainsi qu'une très belle saison culturelle 2011/2012.

Votre député-Maire

Yves Bur

Programmation 2011/2012

Vendredi 7 octobre

Théâtre

Ouverture de saison et spectacle de rentrée
avec Wow !

Houpzz ! Théâtre

Du mardi 18 au dimanche 23 octobre

Théâtre

Les gens déraisonnables sont en voie de disparition
Compagnie Coup de Théâtre

Jeudi 17 novembre

Concert / JazzDor

Jean-Jacques Avenel Quartet joue Steve Lacy (France)

Mercredi 30 novembre et jeudi 1er décembre

Spectacle animé et musical

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur
La Soupe Cie

Vendredi 20 janvier

Théâtre

Mes poupées ont beaucoup maigri, elles ne comprennent pas les langues étrangères

Cie Les Acteurs de Bonne Foi

Vendredi 3 février

Danse

Absurdus

Cie étantdonné

Vendredi 17 février

Concert

Quatuor pour la fin du Temps - Olivier Messiaen
+ Duo DSD

Ensemble orchestral contemporain / VMC Production

Vendredi 23 mars

Chant et théâtre

Loin/Lontano

Cie Les clandestines

Dimanche 1er avril

Concert

Juggling Kukla

Mercredi 11 et Jeudi 12 avril

Danse - théâtre

Romane - en bateau entre une chaise et un mot
Compagnie Dégadezo

Exposition des dessins de Romane Holderried
Kaesdorf à partir du 12 mars

Mai

Concert

PFL Traject

Mai-juin

Musique - Théâtre - Arts plastiques - Danse

Les rendez-vous de la Maison des Arts : des temps forts dédiés aux projets des élèves. Programme disponible début mai.



Théâtre

Présentation de saison + Wow

Houppz ! Théâtre

> Vendredi 7 octobre à 19 h

> Tout public

> Entrée libre sur réservation

Simple préposés à l'entretien, ils s'affairent à nettoyer la scène pour laisser place au spectacle qui commencera « dans deux minutes »... C'est sans compter les petits accidents qui vont retarder la prestation officielle et laisser place à plus d'une heure de voyage en compagnie de ce trio spécialiste de la transformation d'objets, de chorégraphies improbables et de gags visuels. Vous ne verrez plus jamais les hommes de ménage et leur chariot du même œil ! Entre Buffo et les Deschiens, le spectacle vous emporte dans un univers burlesque, poétique et musical et vous fera dire... WOW !

Distribution :

Directeur artistique et comédien : Etienne Bayart

Comédien et musicien : Lionel Riou

Comédien et bricoleur de génie : Bruno Dreyfürst

Accompagnement artistique : Dominique Renckel

Créateurs lumières : Sébastien et Barthélémy Small

*les gens déraisonnables
sont en voie
de disparition... !!!!*

Théâtre

Les gens déraisonnables sont en voie de disparition

Compagnie Coup de Théâtre

> Du mardi 18 au dimanche 23 octobre

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 20 h 30

Dimanche à 17 h

> Tout public

Une réunion de chefs d'entreprise, chez Hans Quitt, le plus puissant d'entre eux... Une entente se foment pour prendre le pouvoir sur les marchés : imposture, trahison, conspiration, le mondes des affaires nous livre ses coulisses !

Cette pièce de Peter Handke nous fait danser avec les loups de la finance, avec force ironie et satire... Les gens déraisonnables sont en voie de disparition ??? Pas si sûr...

Après «Femmes Savantes 2010.2» la compagnie Coup de Théâtre nous livre une nouvelle comédie, grinçante et décalée, comme à son habitude !

Texte de Peter Handke

Mise en scène : Eric Combe

Chorégraphie : Alexandra Amarger

Comédiens : Karin Becker Roehm, Antonin Continsouzas, Eric Combe, Roland Rutyna, Céline Sommer, Niels John, Carole Schneider, Mohamed Boumediene



Musique [première]

Dans le cadre du festival Jazzdor

Jean-Jacques Avenel Quartet joue Steve Lacy (France)

> Jeudi 17 novembre à 20 h 30

> Tout public

Lorsqu'il s'installe en France aux débuts des années 70, Steve Lacy fonde un quartet régulier que rejoint vite le contrebassiste Jean-Jacques Avenel. Compagnon de route du saxophoniste et clarinetriste américain pendant les trente dernières années de sa vie, Avenel a choisi quelques-uns de ceux qui ont vécu de l'intérieur l'aventure de ce musicien hors norme pour continuer à faire vivre sa musique, d'une urgence et d'une modernité plus que jamais d'actualité. Rien de nostalgique chez ces quatre francs-tireurs mais la musique, le jazz, comme un idéal de vie en commun.

Né en 1934 à New York, Steve Lacy est l'un des plus grands saxophonistes dans l'histoire du jazz. Il débute dans le monde du jazz traditionnel. Sa rencontre avec le pianiste Cecil Taylor lui fait découvrir Thelonious Monk, et l'oriente vers le free jazz. Il a joué avec tous les plus grands jazzmen américains, Ornette Coleman, Archie Shepp, Sonny Rollins, Paul et Carla Bley...

JAZZ D O R

festival de jazz de strasbourg

Jacques Di Donato, clarinettes et saxophones /
Jean-Luc Capozzo, trompette et bugle /
Jean-Jacques Avenel, contrebasse /
Sangoma Everett, batterie



David Siebert

Spectacle animé et musical

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur

d'après l'ouvrage d'Edy Legrand

La SOUPE Cie

- > Mercredi 30 novembre à 16 h
- > Jeudi 1er décembre à 14 h 30 (scolaires)
- > Tout public à partir de 8 ans
- > Durée : 50 minutes

Unis par un amour intense, Macao & Cosmage vivent heureux sur leur île quand un jour la Civilisation vient à leur rencontre. Publié en 1919, sous la plume d'Edy Legrand, Macao et Cosmage est un ouvrage novateur et à contre courant de son époque. Critique de l'industrialisme débordant, ode à l'écologie, regard sur le colonialisme, cette histoire résonne étrangement aujourd'hui. La comédienne marionnettiste nous raconte, nous chante ce conte philosophique. Dans ses malles, des images qu'elle déplie, des tableaux qui s'animent, des ombres qu'elle projette. Sur scène, la musique composée par Pierre Boespflug au piano accompagne la parole, la suit bien au-delà des mots. Le livre prend vie, une grande fresque se déroule.

Distribution

Mise en scène : Eric Domenicone

Jeu et manipulation : Yseult Welschinger

Composition et musique sur scène : Pierre Boespflug

Régie : Chris Caridi

Scénographie et marionnettes : Yseult Welschinger et Eric Domenicone

Costumes et papiétage : Daniel Trento

Construction du castelet : Olivier Benoît

Broderie : Claudine Domenicone

Images vidéo : Marine Drouard

Film : Jeff Gondek

Diffusion : Babette Gatt

La compagnie bénéficie du soutien financier du Conseil Régional de Lorraine et du Théâtre Gérard Philipe de Frouard dans le cadre d'une convention régionale.

Théâtre

Mes poupées ont beaucoup maigri, elles ne comprennent pas les langues étrangères

Cie Les Acteurs de Bonne Foi

d'après le roman d'Aglaja Veteranyi « Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta »

> Vendredi 20 janvier à 14 h 30 (scolaires)

> Vendredi 20 janvier à 19 h

> Tout public à partir de 12 ans

Confidence cocasse et poignante d'une enfant de la balle fuyant avec sa famille la dictature roumaine de Ceaucescu. L'adolescente, encore toute baignée de son enfance, tente de conjurer de multiples peurs : peur que l'extravagant numéro de sa mère (« la femme aux cheveux d'acier ») ne finisse mal, peur « d'ouvrir la porte de la caravane et que chez nous s'évapore dans des pays qui sont tous à l'étranger ». Drôle, absurde, tragique dans sa légèreté même, son entêtant monologue se réinvente à chaque instant dans une langue brusque, exubérante et d'un charme infini.

Le récit largement autobiographique d'Aglaja Veteranyi constitue un formidable révélateur d'une des problématiques les plus préoccupantes de notre époque, celle du déplacement des peuples. L'exil est vu à travers le regard d'un enfant, le récit ne nous épargne rien et pourtant à chacun de ses mots, c'est la vie qui éclate.



Ramona Poenaru

Distribution :

Mise en scène : Josiane Fritz

Jeu : Stéphanie Félix

Musique : Pascal Holzer

Lumières : Xavier Martailan de Ceaucescu

Scénographie : Ramona Poenaru

Costumes : Marie Pierre Morel Lab

Régie : Raphael Siefert

Chargée de diffusion : Lucienne Eschlimann

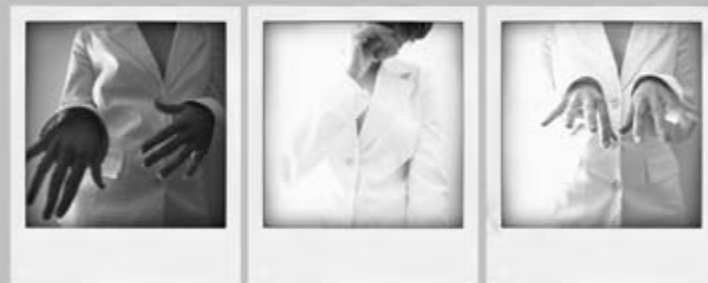
Danse Absurdus

Cie étantdonné

En collaboration avec le festival **MOMIX**
Création Automne 2011

- > Vendredi 3 février à 14 h 30 (scolaires)
- > Vendredi 3 février à 19 h
- > Tout public à partir de 6 ans
- > Durée : 45 mn

Trio dansant, Absurdus est une invitation à explorer le non-sens au travers du cocasse, du décalage et de l'extravagance. L'écriture chorégraphique et les corps offrent des actes d'apparence gratuite qui progressivement et de manière ludique détournent le sens premier des images pour faire place à l'absurdité et à la dérision. La danse, la lumière et le décor s'allient à la création musicale et invitent les esprits à randonner en tous sens. Tout devient alors possible.



Distribution :

Conception : Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Interprétation : Fanny Bonneau, Jérôme Ferron, Frédérique Unger

Musique : Mathieu Boogaerts
(adaptée par Jérôme Ferron)

Graphiste : Vincent Fortemps

Lumières : Frank Guérard

Régie Générale : Rémi Rose

Costumes : Jennifer Lebrun

www.etantdonne.fr

Absurdus est coproduit par la Ville du Havre / Saison Jeune Public, le Grand Théâtre de Lorient, Très Tôt Théâtre / Quimper, La Méridienne / Lunéville et le Centre culturel Juliette Drouet / Fougères. Absurdus reçoit le soutien du Créa Scène conventionnée jeune public / Festival MOMIX. La Cie étantdonné reçoit l'aide aux compagnies chorégraphiques du Ministère de la Culture et de la Communication/Drac de Haute-Normandie. Elle est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen, et subventionnée par le Département de Seine-Maritime.



Musique

Quatuor pour la fin du Temps - Olivier Messiaen + duo DSD

> Vendredi 17 février à 19h
> Tout public

L'Ensemble Orchestral Contemporain en collaboration avec le label VMC Production reprend la version intégrale du Quatuor pour la fin du Temps en y intégrant des poèmes extraits du recueil « L'âme en bourgeon » de Cécile Sauvage, mère d'Olivier Messiaen. Ces poèmes seront déclamés par l'artiste Giacomo Spica, à l'origine du concept VMC (Voix, musique, corps).

En deuxième partie de concert, Giacomo Spica et Valérie Dulac, violoncelliste de l'EOC, se réuniront sous le nom DSD (Duo Spica Dulac) pour un moment d'improvisation vocal et instrumental. Giacomo Spica est spécialisé dans l'improvisation libre (vocale, corporelle, et musicale) et Valérie Dulac en musiques contemporaine, classique et baroque.

L'Ensemble Orchestral Contemporain a fait le pari d'associer la musique contemporaine savante aux expressions artistiques nouvelles, électro, slam, musiques urbaines, musiques improvisées, musiques amplifiées, sans dénaturer un projet artistique fort.

Créer un lien entre la musique et la poésie était à l'origine du désir de mettre en corrélation le très prestigieux « Quatuor pour la fin du Temps » d'Olivier Messiaen et la déclamation de poèmes extraits du recueil « L'âme en bourgeon » écrits par sa mère Cécile Sauvage.

La musique dite « contemporaine » et les expressions artistiques dites « urbaines » recouvrent une multiplicité de styles, de genres qui font appel à de nombreuses expériences de création métissées : le jazz, la musique répétitive, la musique improvisée, le rock, la musique classique savante.

Ce projet est donc avant tout un hommage à la curiosité, à la découverte, à la rencontre, aux métissages, à la création, à l'imagination, et au « compagnonnage » artistique.

Les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain :
Hervé Cligniez (clarinette), Roland Meillier (piano), Gaël Rassaert (violon), Valérie Dulac (violoncelle)
+ Giacomo Spica (vocal).

● ● ● Autour du spectacle ● ● ● stages :

- interprétation de la musique contemporaine
- écriture de textes, slam et musiques
improvisées
les 11 et 12 février



Chant et théâtre

LOIN | *Lontano*
Cie Les Clandestines

> Vendredi 23 mars à 20 h

> Tout public

Il y a ces chants qui disent avec force l'espoir et la douleur. Et puis il y a les témoignages, les lettres, les œuvres littéraires.

Le spectacle LOIN | Lontano est tissé de tout cela.

Ici, la voix parlée se mêle à la voix chantée.

En italien ou en français, brute ou poétique, la parole est vive, la parole circule.

Elle réveille des histoires anciennes, de départ, de séparation, de voyage sans retour. Elle raconte l'exil. Celui des 30 millions d'Italiens qui ont quitté leur pays au cours des 19e et 20e siècles. Celui, plus universel, que chacun peut être amené à éprouver.

Pour cette création, les Clandestines accueillent deux artistes du Salento, région du Sud de l'Italie. Ils sont ainsi 12 sur scène, musiciens et comédiennes-chanteuses. Ensemble, ils mettent en tension tradition musicale et création contemporaine pour interroger notre façon d'habiter le monde aujourd'hui.

Distribution

Coordination artistique : Anne Lemeunier et Régine Westenhoefter

Collaboration : Pierre Diependaële

Jeu et chant : Béatriz Beaucaire, Véronique Borg, Carole Breyer, Dominique Hardy, Naton Goetz, Anne Lemeunier, Virginie Meyer, Régine Westenhoefter, Emmanuelle Zanfonato

Musique : Vincent Posty (contrebasse, guitare électrique)

Artistes associés : Vincenza Magnolo, chanteuse du Salento, Italie, Rocco Avantaggiato, raconteur d'histoires, Salento, Italie

Production / diffusion : Stéphanie Lépicié

www.lesclandestines.fr

Production Les Clandestines, en partenariat avec l'association Vedute et le Festival Strasbourg-Méditerranée

Avec le soutien du Ministère de la culture / DRAC Alsace et de la Ville de Strasbourg

● ● ● Autour du spectacle ● ● ●
stage autour des chants populaires italiens
les 17 et 18 mars ou les 24 et 25 mars



Concert Juggling Kukla

> Dimanche 1er avril à 18 h
> Tout public

Né à Istanbul en juillet 2010, le duo Juggling-Kukla rassemble John Lindberg (contrebasse) et Anil Eraslan (violoncelle). Leur musique se nourrit d'influences variées et navigue entre jazz, rock, musiques traditionnelles et bruitistes. La complicité entre les deux musiciens nous plonge dans un univers sonore explosif et sensible à la fois. Une immersion dans une performance musicale hors du temps.

● ● ● Autour du spectacle ● ● ● Stage « Improvisation libre : un langage personnel » les 30, 31 mars et 1er avril

John Lindberg et Anil Eraslan proposeront trois jours d'ateliers intensifs autour de l'improvisation.

Ces ateliers ont pour objectif d'accompagner les stagiaires vers la découverte de leur propre langage, qui leur permettront de s'épanouir dans des situations musicales diverses et variées.

Ce travail aboutira à une présentation publique en première partie du duo « Juggling Kukla ».



Danse - Théâtre

« Romane - en bateau entre une chaise et un mot »

Pièce chorégraphique inspirée de l'oeuvre de la peintre allemande Romane Holderried Kaesdorf

Cie Degadezo

- > Mercredi 11 avril à 15 h
- > Jeudi 12 avril à 14 h 30 (scolaires)
- > Tout public à partir de 7 ans
- > Durée: 50 minutes
- > Exposition de dessins de Romane Holderried Kaesdorf à partir du lundi 12 mars.

Au début de l'histoire de « Romane - en bateau entre une chaise et un mot », il y a une page blanche sur laquelle deux femmes sont en voyage. Ce voyage, elles l'ont déjà fait, mais le répètent, comme un rêve que l'on refait chaque nuit. Sans cesse, elles cherchent à repousser les limites des murs et font entrer des petits bouts de monde, à commencer par des morceaux d'océans sur un linoléum de cuisine.

Et elles nous embarquent avec elles dans un monde poétique par la seule force de leurs corps, leurs mots et leurs coups de crayons.

La pièce s'inspire de l'oeuvre de la peintre allemande Romane Holderried Kaesdorf (1922-2007). Pendant une longue période de sa vie, elle a dessiné avec humour et une liberté d'esprit hors du commun, des figures féminines absorbées par les gestes quotidiens. Son oeuvre invite à l'étonnement pour les choses habituelles, sans grande utilité, presque futile. Cet étonnement des choses simples fait surgir dans ce petit désordre quotidien des questions essentielles.

La création a été rendue possible grâce au concours du Dr. Uwe Degreif et de la famille de l'artiste Romane Holderried Kaesdorf. L'équipe de Dégadézo dédie « Romane - en bateau entre une chaise et un mot » à Gerdi Nehlig.



Distribution

Conception et chorégraphie: Antje Schur et Régine Westenhoeffer

Avec Antje Schur et Régine Westenhoeffer

Collaboration artistique : Michel Cerda

Dramaturge : Magali Mougel

Création sonore : Xavier Fassion

Création lumière et régie générale : Frédéric Goetz

Scénographie/costumes : Antje Schur avec l'aimable participation de Christian Riitz

Construction décor : Olivier Benoit

Fabrication costumes : Florence Bohnert

Production et diffusion: Elyane Buisson et Stéphanie Lépicier

Chargée de diffusion en Allemagne: Nele Riepl

Production : Compagnie Dégadézo / www.degadezo.com

Coproduction: Théâtre Jeune Public de Strasbourg, Centre Dramatique National d'Alsace; Le Grand Bleu, Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique Lille Région Nord-Pas de Calais; Le Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon; Musée de la ville de Biberach; Musée Würth France Erstein.

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin.

La Cie Dégadézo est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace dans le cadre du dispositif de l'aide à la compagnie



Concert PFL Traject

- > En mai (date à préciser)
- > Tout public

Le groupe PFL Traject est né d'une rencontre entre trois musiciens aux parcours très différents : Pascal Parriaud (clarinettiste, souffleur de tuyaux), Jean-Charles François (percussion) et Gilles Laval (guitare électrique). Le nom du groupe fait référence au voyage imaginaire de chaque rencontre improvisée, à partir de sonorités élaborées d'une part dans la confrontation des différentes stylistiques que chaque instrumentiste peut développer et d'autre part par un travail de construction en commun, lors de rencontres périodiques.

En collaboration avec le festival Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy) et la Maison des Arts, ils proposeront à trois groupes de musiciens issus de différentes écoles de s'engager dans un projet de création, qui aura pour objectif d'élaborer en commun une forme musicale, à partir d'improvisations structurées.

Cette création sera présentée dans le cadre du Festival Musique Action 2012 le jeudi 17 mai, à Vandoeuvre-lès-Nancy, ainsi qu'à la Maison des Arts de Lingolsheim.

Tarifs et abonnement *:

Adultes : tarif normal	13,00 €
Jeunes - 21 ans : tarif réduit	7,00 €
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, intermittents du spectacle, étudiants, cartes IRCOS, CEZAM, familles nombreuses, personnel municipal : tarif réduit	7,00 €
Carte culture, AtoutVoir et Vita Culture - élèves de la Maison des Arts : tarif réduit	5,50 €
Scolaires	3,00 €
Enfants jusqu'à 5 ans	gratuit

Forfait 3 spectacles

Tarif normal	30,00 €
Tarif réduit	18,00 €
Tarif carte culture, atoutvoir, vitaculture, élèves de la Maison des Arts	15,00 €

* Les tarifs Jazzdor s'appliquent au concert de Jean-Jacques Avenel joue Steve Lacy.

Réservations

maisondesarts@lingolsheim.fr ou 03 88 78 88 82
ou à la Maison des Arts (tous les jours de 14 h à 20 h)

Carte AtoutVoir

La carte AtoutVoir est en vente à la Maison des Arts à compter du 1er septembre.



Maison des Arts
8 rue du Château
67380 Lingolsheim
Tél. 03 88 78 88 82
Fax 03 69 06 40 04
maisondesarts@lingolsheim.fr
www.lingolsheim.fr

Bus 15 direction Lingolsheim Alouettes
Arrêt «Lingolsheim Mairie»



Ville de Lingolsheim